

PROPOSITIONS DU CENTRE DE SUISSE ROMANDE

Concerne : Congrès et Tables rondes

1. Organisation

Nous souhaiterions une autre organisation des tables rondes et des communications faites aux Congrès. Trop souvent, nous subissons une succession d'exposés ternes ou brillants que nous pourrions tout aussi bien lire tranquillement chez nous car il n'y a pas de discussion véritable. Ne pourrait-on pas :

- a) Soit faire appel à un petit groupe de spécialistes du sujet traité qui en discuteraient alors en véritable table ronde devant les délégués;
- b) soit introduire le sujet en séance plénière puis diviser l'auditoire en un certain nombre de groupes où chacun pourrait s'exprimer; l'assemblée se réunirait à nouveau en séance plénière pour les rapports des délégués de chaque groupe et la discussion finale.

Nous croyons savoir que l'expérience en a déjà été tentée à Bled (Yougoslavie) où malheureusement notre centre n'était pas représenté.

2. Sujets

Ils sont si vastes et si généraux que finalement on effleure toujours les mêmes questions sans les traiter vraiment. De plus, dans notre fédération qui se targue de défendre la liberté d'expression, nous avons eu souvent l'impression que les orateurs à la tribune ne s'exprimaient pas avec une entière liberté.

- a) Cette liberté de pensée et d'expression ne pourrait-elle pas, une fois, être le thème central de nos débats ?
- b) Ne serait-il pas possible que les écrivains soient informés des disciplines qui se fondent sur la création, comme la linguistique, la critique (structuraliste et autres) et toutes les sciences qui tentent de saisir le langage dans sa forme et ses symboles (psycholinguistique) ? Une Table Ronde où seraient confrontés des écrivains et des critiques ~~comme Jakobsen, Lacan~~ ou d'autres pourrait être très instructive et sûrement très animée.
- c) Depuis longtemps, on n'ose plus aborder non plus, semble-t-il, la relation entre la musique et la parole. Pourquoi ne pas imaginer un contact avec des compositeurs, et particulièrement des compositeurs d'opéra ou de chansons ?
- d) Quand un sujet a été adopté, pourquoi ne pas faire appel à ses plus grands spécialistes, qu'ils soient ou non membres du PEN ?

les écoles nouvelles

Lausanne, juin 1974.

(2 b) + c) sur propositions de Maurice Ledermann)